

Abitur 2024 LK - Übersicht über die Unterrichtsvorhaben in der Qualifikationsphase

Stufe	Thema	Schwerpunkte	Zentralabitur
Q1.1	Fragen des Aufbrechens und Ankommens - untersucht an lyrischen Texten zum Thema „Unterwegs-Sein“	<ul style="list-style-type: none"> • Lyrik • analysierendes Schreiben • Gedichtanalyse (Typ I A) • rhetorische Figuren und Tropen 	„Unterwegs-Sein“ - Lyrik vom Barock bis zur Gegenwart
Q1.1	Literatur als soziales Gewissen – G. Büchners <i>Woyzeck</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Drama • rhetorische Figuren und Tropen • Kommunikation • Bühnenszenierung 	G. Büchner: <i>Woyzeck</i>
Q1.1	Der neuzeitliche und aufgeklärte Mensch – charakterisiert am Beispiel einer oder mehrerer literarischer Epochen	<ul style="list-style-type: none"> • literaturgeschichtliches Arbeiten • Bezüge zwischen Werk und Epoche/Strömung 	
Q1.2	Sprache, Kommunikation und Gesellschaft – Verwendungszusammenhänge von Sprache	<ul style="list-style-type: none"> • Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung • Rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen • weiterer Aufgabentyp (II oder III oder IV) 	– Sprache in politisch-gesellschaftlichen Verwendungszusammenhängen: <ul style="list-style-type: none"> • politisch-gesellschaftliche Kommunikation zwischen Verständigung und Strategie • sprachliche Merkmale politisch-gesellschaftlicher Kommunikation • schriftlicher und mündlicher Sprachgebrauch politisch-gesellschaftlicher Kommunikation in unterschiedlichen Medien
Q1.2	Sprache – Denken – (Medien-)Wirklichkeit	<ul style="list-style-type: none"> • Verhältnis von Sprache, Denken und Wirklichkeit • Medientheorien • weitere Aufgabentyp (II oder III oder IV) 	
Q1.2	Fiktion und Wirklichkeit – Analyse epischer Texte	<ul style="list-style-type: none"> • Einführung in die Erzähltheorie (Texte nach Wahl) • Formen bzw. Gattungen des Erzählens 	

Q2.1	Gegen das Vergessen – zeitgenössischer Roman zu Themen der 1930er und 1940er Jahre	<ul style="list-style-type: none"> • Systematisierung Erzähltheorie • Merkmale modernen Erzählens • weiterer Aufgabentyp (II oder III oder IV) 	A. Geiger: <i>Unter der Drachenwand</i>
Q2.1	Die geführte Kamera - filmisches und literarisches Erzählen im Vergleich	<ul style="list-style-type: none"> • Verfilmung von komplexen literarischen Texten • Filmsprache • filmisches Erzählen 	
Q2.1	Sprache ist lebendig und wandelt sich – Spracherwerb und Sprachwandel	<ul style="list-style-type: none"> • Spracherwerbsmodelle und -theorien • Sprachgeschichtlicher Wandel • weiterer Aufgabentyp (II oder III oder IV) 	
Q2.2	Das Theater als Spiegel der Gesellschaft – diskutiert am Beispiel einer Ganzschrift	<ul style="list-style-type: none"> • Drama (Text nach Wahl) • Wiederholung • Abitur-Vorbereitung 	